

各流派の若手トップメンバーで形成
『旬風。』メンバープロフィール

旬風。とは…

伝統音楽の風が吹き始めている今、固定概念を打破し、他のジャンルとの音楽と同様に気軽に楽しんで頂きたいと始めたのが「旬風。」です。ライブ名の通り、長唄が時代の「旬」になることを願っています。

里夕の特徴である「歌舞伎長唄」「アナウンサー」「女性」をキーワードにした、独自のライブパフォーマンスを展開してまいります。企画・構成などは里夕が行いますが、長唄は合奏ですので、同世代 若手実力派メンバー全員と共に力を合わせて舞台を作

り上げます。現代に融合して、カジュアルな形をとる工夫を随所に盛り込みながらも、本来の長唄をそのまま演奏いたします。

また伝統文化は先人の教えを忠実に守り、継承していくという大切な基本がありますので、父（七世宗家 鳥羽屋里長）の指導・監修のもと、研鑽を重ねながら活動を続けることこそ、伝統芸能を皆様に伝える上で一番大切なことと考えています。

ぜひ、日本人の心の琴線に触れる、間(ま)と旋律をご体感下さい。

*****唄*****



■東音 志村かしわ (とうおん しむらかしわ)
長唄 唄方。山梨県出身。東京藝術大学音楽学部邦楽科長唄専攻を卒業後、同大学院修了。CD「里柏(りぼ)」発売。「かしわ会」主宰。長唄東音会同人。長唄協会会員。

*****三味線*****



■三世 鳥羽屋 里夕 (とばや りせき)
長唄 三味線方。2歳から三味線、日本舞踊を始める。祖父・芳村五郎治(前長唄協会会長)・父・七代目宗家 鳥羽屋里長(長唄協会会長)と共に歌舞伎長唄の重要無形文化財保持者(人間国宝)である。田島佳子師、藤舎せい子師にも師事。司会・ラジオDJ・テレビレポーター「ルックルックくんには」等の仕事を終えて、三味線方として本格的に活動する。青山こどもの城三味線講座の助手、慶應義塾長唄研究会の指導を務めるほか、リサイクルを開催、「三味線体験セミナー」を主催する。CD「里柏(りぼ)」発売。現在、海外公演など各演奏会・ライブイベントに出演のほか、(プロ育成)国立劇場歌舞伎長唄研修の講師を務める。「鶴子会」主宰/中央区古典芸能の会運営委員/長唄協会広報委員。



■柵屋 巳織 (さきや みおり)
長唄 三味線方。柵屋巴太郎師(歌舞伎長唄三味線方)に師事し、柵巳流名取となる。東京芸術大学音楽学部邦楽科卒業。「長唄織音会」主宰。長唄東音会同人。長唄協会会員。父は俳優・山口崇。

*****囃子*****



■梅屋 巴 (うめや ともえ)
長唄 囃子方。梅屋福三郎師に師事し、梅屋巴の名を許される。東京芸術大学音楽学部邦楽科卒業。邦楽囃子「新の会」同人。梅屋会会員。朧木会主宰。長唄協会普及育成委員、広報委員。



■藤舎 千穂 (とうしゃ ちは)
長唄 囃子方。藤舎せい子、藤舎呂船師に師事。名取となる。東京芸術大学音楽学部邦楽科卒業。1988年浄観賞受賞。囃子「真しは会」、邦楽囃子「新の会」同人。長唄協会会員。

*****笛*****



■鳳聲 千晴 (ほうせい ちはる)
長唄 笛方。函館出身。鳳声流派元 鳳声晴鶴師に師事。東京芸術大学音楽学部邦楽科卒業後、名取となる。重要無形民俗文化財 江戸里神楽若山流家元 若山嵐雄師に師事。読売・日本テレビ文化センター 横浜、錦糸町講師を務める。邦楽囃子「新の会」会員。長唄協会会員。

*****キーボード*****



■海老原 真二 (えびはら しんじ)
関西にて、フォークデュオ「紙ふうせん」のサポートキーボーディストとしてプロデビュー。上京後、萩野目洋子、鈴木聖美、岡村孝子、森口博子、森公美子、喜多郎、等々、他数多くのアーティストのツアーサポート、レコーディングセッションに参加。また最近では、姜小青、等々中国人アーティストとのコラボレーションにも積極的に参加している。今年も喜多郎ワールドツアーに参加。

SPECIAL GUEST



■七世宗家 鳥羽屋 里長 (とばや りちよう)
〔歌舞伎長唄人間国宝(重要無形文化財保持者)〕
日本橋浪花町(現人形町)出身。父・芳村五郎治の前身・芳村伊十郎を2代目として襲名。父と共に東芝レコードにて百余曲の収録をはじめ、数多くの作曲と収録、発売。昭和49年鳥羽屋宗家継承(7代目里長襲名)。リサイクル「鳥羽屋里長の会」を6回開催し、「歌舞伎の黒みす音楽」の研鑽、普及をライフワークとして様々な形で発表を行う。現在、歌舞伎公演に第一人者として国内外にて常時出演。舞台活動の一方、数多くの役職を兼任。長女・鳥羽屋里夕(三味線方)、長男・鳥羽屋文五郎(唄方)。社団法人長唄協会会長/歌舞伎邦楽部/歌舞伎音楽専従者協議会理事長/伝統歌舞伎保存会理事/国立劇場養成課主任講師/長唄伝承会会長/里長黒みす塾主宰

INFORMATION

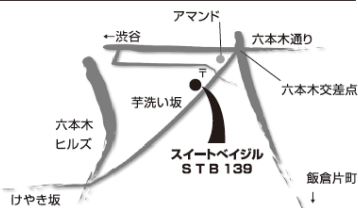
【日時】平成24年2月13日(月)
●午後6時開場 ●午後7時30分開演

【ライブチャージ】6,000円(税込み)

【場所】スイートベイジル STB 139
東京都港区六本木6-7-11 TEL.03-5474-1395
地下鉄日比谷線・大江戸線「六本木駅」より徒歩2分、3番出口よりアマンダの角を麻布十番方面へ手洗い坂を約50m下った右手。

【切符取扱】●オフィス鳥羽屋 TEL.03-5565-3102
●スイートベイジル店頭 TEL.03-5474-1395

【URL】●鳥羽屋里夕 <http://www.riseki.com> ●スイートベイジル <http://stb139.co.jp/139/index.html>



旬風。 鳥羽屋里夕

LIVE RISEKI TOBAYA

歌舞伎の棧敷気分を 六本木 スイートベイジルで…

今、長唄が美味しい…

時間には風化されない、
今だからこそ聞きたい長唄の旋律…
粋でモダンな空間にひびく三味線の音色、
冴え渡る鼓と笛の調べ…
洗練された日本の伝統を、
豊富なアラカルトメニューのデザイナーと共に
ご賞味ください。
長唄ライブ&ダイニング。
ゆつたりとお食事して、お酒を楽しんで…
それはさながら歌舞伎の棧敷席にいるかのような、
日常をひと時忘れる、贅沢な美味しい時間。
凛とした美しさ、繊細さ、激しさ、そして、
鍛錬された間(ま)の融合で織りなす、
オリエンタルゴージャスを是非ご堪能ください。

■出演
鳥羽屋 里夕 (三味線)
東音 志村かしわ (唄)
柵屋 巳織 (三味線)
梅屋 巴 (囃子)
藤舎 千穂 (囃子)
鳳聲 千晴 (笛)
海老原 真二 (pf)

■スペシャルゲスト
人間国宝(重要無形文化財保持者)
鳥羽屋里長 (歌舞伎長唄 唄方)

とばや りせき
鳥羽屋 里夕

とばや りせき
鳥羽屋 里夕

INFORMATION
2012.2.13 [Mon]
●午後6時ドアオープン ●午後7時30分開演
ファン倶楽部優先入場あり
＜ライブチャージ＞¥6,000 (税込)
スイートベイジル
STB 139
Sound-ful Taste-ful herB-ful
<http://stb139.co.jp/139/index.html>